



FORMATION

Une formation complète de comédien/acteur, comédienne/actrice par la pratique dans un cadre professionnalisant

École de Théâtre de Lyon

Cursus en trois ans.

Formation de 12 à 20 heures par semaine.

Apprentissage par la pratique.

Petits effectifs

1ère ANNÉE : LES FONDAMENTAUX

- Jeu d'acteur, interprétation, méthode Stanislavski/Knebel, dire le vers, travail du corps et de la voix, chant, danse, histoire du théâtre, analyse critique des spectacles vus tout au long de l'année.
- Modules complémentaires : biomécanique, escrime et combat de scène, clown...
- Rendus de travaux.
- + 4 semaines de stage en milieu professionnel

2ème ANNÉE : APPROFONDISSEMENT

- Jeu d'acteur, interprétation, tragédie grecque, classique, contemporain, comédie, dire le vers, chant, danse, histoire du théâtre, analyse critique des spectacles vus tout au long de l'année.
- Modules complémentaires : biomécanique, escrime...
- Renforcement de l'apprentissage avec des spectacles joués devant le public.
- + 5 semaines de stage en milieu professionnel

3ème ANNÉE : PROFESSIONNALISATION

- Au jeu théâtral sera ajouté le jeu cinématographique
- Acting, jeu d'acteur, interprétation.
- Modules complémentaires : marionnettes et théâtre d'objet, studio d'enregistrement voix, analyse critique des spectacles vus tout au long de l'année.
- Modules spécifiques à la 3^{ème} année : préparation aux castings, aux auditions, aux concours. Communication et administration du spectacle vivant.
- Plusieurs spectacles joués devant un public dans un théâtre, dont des pièces montées par les étudiants, ce qui permet d'aborder la mise en scène et l'autonomie.
- + 6 semaines de stage en milieu professionnel

À L'ISSUE DE CETTE FORMATION L'ÉTUDIANT EST EN MESURE DE :

Se présenter à des auditions au théâtre et à des castings dans l'audiovisuel, Interpréter tous types de rôles au théâtre et au cinéma,

Interpréter des rôles avec danse, chant, combats et escrime,

Comprendre et interpréter des textes en lecture et en doublage,

Mettre en scène une pièce,

Monter une compagnie...



DISCIPLINES

LES MÉTHODES MOBILISÉES

Jeux de rôles, interprétation
Exercices physiques
Mises en situation
Cours, apports théoriques
Exposés magistraux
Présentations de supports

LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

Auto-évaluations
Contrôle continu
Mises en situation
Restitutions
Exposés
Rendus écrits

LES FONDAMENTAUX

Jeux d'acteur / Interprétation
Travail du texte / Dire le vers
Voix et corps
Chant
Danse
Acting
Préparation aux castings

MODULES

Biomécanique
Escrime et combat de scène
Commedia dell'arte
Clown

MODULES 3^{ème} Année

Marionnettes
Studio d'enregistrement de voix
Communication
Administration

SUIVI PÉDAGOGIQUE

Grâce à un contrôle continu et des évaluations, ainsi qu'à des entretiens personnels, chaque étudiant bénéficie d'un suivi individuel tout au long de son cursus dans l'école.



ENSEIGNANTS

PROFESSEURS INTERVENANTS

Les professeurs, diplômés de grandes écoles et conservatoires, s'inspirent de la pratique des grands maîtres du théâtre (Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Dullin, Jovet...). Artistes professionnels, ils permettent aussi aux étudiants de se constituer un réseau.

Thierry BUENAFUENTE

Comédien, metteur en scène

Formé à l'American Center of Arts de Paris

Discipline(s) enseignée(s) : jeu, interprétation, jeu face caméra, voix en studio, communication, administration

Maxime CELLA

Comédien, danseur

Formé à la Scène sur Saône et diplômé de l'ENSATT

Discipline(s) enseignée(s) : jeu, interprétation, travail du corps et de la voix, théâtre laboratoire

Ivan HÉRISSON

Comédien

Formé au Théâtre du Jour à Agen, sous la direction de Pierre Debauche, puis diplômé du TNS.

Discipline(s) enseignée(s) : travail de scènes concours, accompagnement projets étudiants.

Laurie IVERSEN

Comédienne & metteuse en scène

Formée à L'École de Théâtre de Lyon puis à l'École des Enfants Terribles, et diplômée de l'ERACM.

Discipline(s) enseignée(s) : jeu, interprétation théâtre contemporain

Maude LALLIER

Comédienne, clown, metteuse en scène.

Formée à la Scène sur Saône, et diplômée de l'École de Cirque de Lyon.

Discipline(s) enseignée(s) : clown, accompagnement projets étudiants.



ENSEIGNANTS

École de Théâtre de Lyon

Louise BUENAFUENTE

Comédienne

Diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles

Discipline(s) enseignée(s) : travail du texte, de l'alexandrin, dire le vers

Elisabeth HERBEPIN

Chanteuse, pédagogue

Diplômée d'état Chant, technique vocale, et diplômée du CEFEDM

Discipline(s) enseignée(s) : chant, technique vocale

Sébastien JACQUEMIN

Danseur, chorégraphe

Formé au Broadway Dance Center de New York City

Discipline(s) enseignée(s) : danse, techniques corporelles

Florence LEGUY

Maître d'armes, chorégraphe, comédienne

Diplômée d'État en escrime sportive

Discipline(s) enseignée(s) : escrime et combats de scène

Karin MARTIN-PREVEL

Comédienne

Formé aux Conservatoires de Paris 8^e et de Paris 15^e et au Studio Pygmalion.

Discipline(s) enseignée(s) : jeu et interprétation

Clément PERETJATKO

Metteur en scène et marionnettiste

Diplômé de l'Université Rennes 2 et de l'ESNAM de Charleville-Mézières

Discipline(s) enseignée(s) : marionnettes, théâtre d'objet, théâtre d'ombre



MODULES COMPLÉMENTAIRES

(Peuvent varier selon les années)

Module Biomécanique

Semaine de rentrée commune aux étudiants, dirigé par Maxime Cella Formé à la Scène sur Saône et diplômé de l'ENSATT.

Les trois promotions ont la chance de participer à un module de biomécanique, tous ensemble, durant toute la semaine de rentrée. C'est l'occasion de nouer des liens entre élèves des différentes promotions. Des exercices de training de l'acteur sont tout de suite pratiqués et mis en œuvre : travail de jeu sur la connaissance de soi, s'approprier un personnage, travailler sa voix par le mouvement...Exercices servant tout au long de son cursus et tout au long de sa carrière.

Module Clown

1^{ère} année, dirigé par Maude Lallier

Formée à la Scène sur Saône et à l'École de Cirque de Lyon.

Maude Lallier va permettre aux étudiants, à travers l'enseignement du module Clown, de découvrir l'être unique et singulier en chacun d'eux, leur enfant intérieur, leur joueur, leur clown. Accentuer la présence de l'acteur par la conscience corporelle, la respiration, la voix, les cinq sens et le rythme. Travailler avec le nez, le plus petit masque du monde, et avec le regard public, lâcher prise, oser le ridicule, jouer avec le bide, l'échec.

Module Escrime et combat de Scène (ouvert à tous sur inscription)

1^{ère} et 2^{ème} années, dirigé par Florence Leguy.

Maître d'armes diplômée d'État, formée aussi en acrobatie, Commedia dell'Arte, équitation et danse.

L'apprentissage se fera à travers l'appropriation du langage gestuel, la variété et la complexité des armes, l'utilisation optimale de l'espace.

À partir des techniques de combat, nous amènerons l'Acteur à savoir courir, sauter, se déplacer dans l'espace une arme à la main, réagir instantanément et être en constante relation avec son partenaire.



MODULES COMPLÉMENTAIRES

École de Théâtre de Lyon

Marionnettes, théâtre d'objets & théâtre d'ombres

3ème année, dirigé par Clément Peretjatko

Marionnettiste diplômé de l'Université de Rennes 2 et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Il travaille comme metteur en scène, interprète, sculpteur, conseiller artistique et pédagogue auprès de plusieurs équipes et artistes. Son objectif est de faire découvrir l'art de la marionnette, du théâtre d'objets, du théâtre d'ombres.

Voix en studio d'enregistrement professionnel

3ème année, dirigé par Thierry Buenafuente

Comédien, metteur en scène formé à l'American Center of Arts de Paris.

Parce que la voix, un des outils principaux du comédien, peut aussi être un des atouts non négligeables du métier : voix enregistrée, voix radio, voix-off... L'école a noué un partenariat avec un studio professionnel.





SPECTACLES

Quelques exemples de spectacles montés

La Jalousie du Barbouillé,

Le Médecin volant,

Sganarelle ou le cocu imaginaire,

Les Précieuses Ridicules (Molière)

Février 2012

39-45 Avant/Après

(d'après *L'Atelier* de J.C Grumberg et

Grand-peur et misère du IIIe Reich

de B.Brecht) Avril 2012

L'Ours, Les Méfaits du tabac,

La Demande en mariage, (Tchekhov)

et **Lisistrata** (Aristophane)

Mai 2015

Les Gens d'en bas

(d'après *Les Bas-fonds* de M. Gorki)

Mai 2016

EXposition(s)

(d'après *Outrage au public, Introspection et*

Prédictions de P. Handke et

Inventaires de P. Minyana)

Juin 2018

Kankre

(d'après *Classe Terminale*

de R. de Obaldia) Juin 2020

Andromaque

(de J. Racine) Avril 2022

Nasty Sparkles

(Cabaret)

Décembre 2022

Gênes 01

(d'après *Gênes 2001*

de F. Paravidino) Mai 2023

Songe(s)

(d'après *Le Songe d'une nuit d'été*

de W. Shakespeare) Juin 2023

Jouer pour l'ombre

(d'après *le Jeu des Ombres* de V. Novarina et

L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel)

Juin 2024

Œdipe Roi

(de Sophocle) Décembre 2024

Feydeau dans tous ses états

(d'après plusieurs pièces de Feydeau)

Juin 2025

Médée

(de Sénèque et Euripide)

Décembre 2025





MODALITÉS D'ADMISSION

CONDITIONS D'ADMISSION

Toute personne candidate à cette formation doit en faire la demande sur la page « admission » du site internet de l'école. Les demandes peuvent être faites dès le mois de novembre. Puis :

1) Envoyer son dossier de candidature comprenant :

- la fiche de candidature remplie et signée
- son CV
- sa lettre de motivation
- une copie d'une pièce d'identité
- la somme de 50€

2) Passer une audition pour laquelle elle aura préparé :

- une scène du répertoire théâtral
- une chanson
- un entretien avec les membres de l'équipe pédagogique présents.

Les pré-requis sont :

- avoir au moins 18 ans (ou 17 ans avec accord parental)
- avoir le niveau baccalauréat
- justifier d'une pratique du théâtre au préalable.

Toutefois, les demandes des personnes motivées, non titulaires du baccalauréat et ayant peu d'expérience théâtrale, seront examinées.

Les auditions se déroulent chaque année dès le mois de janvier.

Dès réception des dossiers de candidatures, les candidats sont informés de la date et de l'heure de leur audition.

Les admissions sont annoncées rapidement.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

Nous portons une attention particulière à toute situation, et étudions tous les dossiers. De plus, si votre situation nécessite des aménagements particuliers, merci de nous contacter.

INSCRIPTIONS & CONDITIONS TARIFAIRES

Frais d'audition : 50€

Après admission :

Frais d'inscription : 100€

Frais pédagogiques annuels* :

1e année 4300€

2e année 4500€

3e année 4700€

* Prix susceptibles d'évoluer

