



Une formation complète de l'Acteur par la pratique dans un cadre professionnalisant

École de Théâtre de Lyon

Cursus en trois ans.

La formation est de 12 à 18 heures par semaine.

L'apprentissage se fait essentiellement par la pratique.

Petit effectif : 20 maximum.

1ÈRE ANNÉE : LES FONDAMENTAUX

- Jeu d'acteur, interprétation, méthode Stanislavski/Knebel, dire le vers, travail du corps et de la voix, chant, danse, histoire du théâtre, analyse critique.
- Modules complémentaires : biomécanique, escrime et combat de scène...
- Des rendus de travaux sont organisés régulièrement.
 - + 4 semaines de stage en milieu professionnel

2ÈME ANNÉE : APPROFONDISSEMENT

- Jeu d'acteur, interprétation, Tragédie grecque, classique, contemporain, comédie, dire le vers, chant, danse.
- Modules complémentaires : biomécanique, commedia dell'arte.
- Renforcement de l'apprentissage avec des spectacles joués devant le public.
 - + 5 semaines de stage en milieu professionnel

3ÈME ANNÉE : PROFESSIONNALISATION

L'accent sera mis sur le jeu cinéma.

- Acting, préparation aux castings, jeu d'acteur, interprétation.
- Modules : communication, administration.
- Master classes : marionnettes et théâtre d'objet, studio d'enregistrement voix.
- Des heures sont consacrées à la préparation aux concours des Écoles Nationales.
- Plusieurs pièces jouées devant un public, dans un théâtre, dont un travail en «autonomie» qui permet aux étudiants de choisir et de monter aux-mêmes des spectacles.
 - + 6 semaines de stage en milieu professionnel

À L'ISSUE DE CETTE FORMATION L'ÉTUDIANT EST EN MESURE DE :

- Interpréter tous types de rôles au théâtre et au cinéma,
- Interpréter des rôles avec danse, chant, combats et escrime,
- Se présenter à des auditions au théâtre et à des castings dans l'audiovisuel,
- Comprendre et interpréter des textes en lecture et en doublage,
- Mettre en scène une pièce,
- Monter une compagnie...



LES MÉTHODES MOBILISÉES

Jeux de rôles, interprétation
Exercices physiques
Mises en situation
Cours, apports théoriques
Exposés magistraux
Présentations de supports

LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu
Mises en situation
Restitutions
Exposés
Rendus écrits
Entretiens personnels

LES FONDAMENTAUX

Jeu d'acteur / Interprétation
Travail du texte / Dire le vers
Voix et corps
Histoire du théâtre, Regard critique
Chant
Danse
Acting
Préparation aux castings

MODULES

Biomécanique
Escrime et combat de scène
Commedia dell'arte
Clown
Communication
Administration

MASTER CLASSES

Studio d'enregistrement de voix
Marionnettes

Pour celles et ceux qui recherchent une formation professionnalisante, la qualité du projet pédagogique et des intervenants en fait une école incontournable.



PROFESSEURS INTERVENANTS

Les professeurs, diplômés de grandes écoles et conservatoires, s'inspirent de la pratique des grands maîtres du théâtre (Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Dullin, Jouvet...). Artistes professionnels, ils permettent aux étudiants de se constituer un réseau.

Thierry BUENAFUENTE

Comédien, metteur en scène

Formé à l'American Center of Arts de Paris

Discipline(s) enseignée(s) : *Jeu, interprétation, jeu face caméra, voix en studio, communication, administration*

Maxime CELLA

Comédien, danseur

Formé à la Scène sur Saône et diplômé de l'ENSATT

Discipline(s) enseignée(s) : *Jeu, interprétation, travail du corps et de la voix*

Anton GOPKPO

Metteur en scène

Diplômé du GITIS de Moscou (Académie Russe des Arts du Théâtre)

Discipline(s) enseignée(s) : *Jeu, interprétation, méthode Stanislavski*





Louise BUENAFUENTE

Comédienne

Diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles

Discipline(s) enseignée(s) : *Travail du texte, Dire le vers*

Elisabeth HERBEPIN

Chanteuse, pédagogue

Diplômée d'état Chant, technique vocale, et diplômée du CEFEDM

Discipline(s) enseignée(s) : *Chant, technique vocale*

Sébastien JACQUEMIN

Danseur, chorégraphe

Formé au Broadway Dance Center de New York City

Discipline(s) enseignée(s) : *Danse, techniques corporelles*

SUIVI PÉDAGOGIQUE

Grâce à un contrôle continu et des évaluations, ainsi qu'à des entretiens personnels, chaque élève bénéficie d'un suivi individuel tout au long de son cursus dans l'école.



Module Biomécanique

1ère, 2ème et 3ème années, dirigé par Maxime Cella

Formé à la Scène sur Saône et diplômé de l'ENSATT.

Les trois promotions ont la chance de participer à un module de biomécanique, tous ensemble, durant toute la semaine de rentrée. C'est l'occasion de nouer des liens entre élèves des différentes promotions. Des exercices de training de l'acteur sont tout de suite pratiqués et mis en œuvre : travail de jeu sur la connaissance de soi, s'approprier un personnage, travailler sa voix par le mouvement... Exercices servant tout au long de son cursus et tout au long de sa carrière.

Module Clown

2ème année et 3ème année, dirigé par Maude Lallier

Formée à la Scène sur Saône et à l'École de Cirque de Lyon.

Maude Lallier va permettre, à travers l'enseignement du module Clown, aux étudiants de découvrir l'être unique et singulier en chacun d'eux, leur enfant intérieur, leur joueur, leur clown. Accentuer la présence de l'acteur par la conscience corporelle, la respiration, la voix, les 5 sens et le rythme. Travailler avec le nez, le plus petit masque du monde, et avec le regard public. Lâcher prise, oser le ridicule, jouer avec le bide, l'échec.

Module Escrime et combat de scène (ouvert à tous sur inscription)

1ère année et 2ème année, dirigé par Florence Leguy

Maître d'armes diplômée d'État, formée aussi en acrobatie, Commedia dell'Arte, équitation et danse.

L'apprentissage se fera à travers l'appropriation du langage gestuel, la variété et la complexité des armes, l'utilisation optimale de l'espace.

À partir des techniques de combat, nous amènerons l'Acteur à savoir courir, sauter, se déplacer dans l'espace une arme à la main, réagir instantanément et être en constante relation avec son partenaire.

Module Commedia dell'Arte (ouvert à tous sur inscription)

2ème année, dirigé par Christophe Herrada

Formé au Conservatoire de Luxembourg et de Mons, puis avec des grands noms du Théâtre (Carlo Boso, Yoshi Oïda, Serge Poncelet...).

Tous les personnages des différentes «familles» de la Commedia seront travaillés dans ce stage. Le travail porte dans un premier temps sur l'aspect technique puis passe par l'improvisation.





Master classe Marionnettes, théâtre d'objets & théâtre d'ombres

3ème année, dirigé par *Clément Peretjatko*

Marionnettiste diplômé de l'Université de Rennes 2 et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Il travaille comme metteur en scène, interprète, sculpteur, conseiller artistique et/ou pédagogue auprès de plusieurs équipes et artistes. Son objectif est de participer à la circulation internationale des œuvres et des idées, que ce soit par le biais des arts de la marionnette ou par d'autres disciplines artistiques. Il est attentif à l'expression de la diversité et des droits culturels.

Master Classe Voix en studio d'enregistrement professionnel

3ème année, dirigé par *Thierry Buenafuente*

Comédien, metteur en scène formé à l'American Center of Arts de Paris.

Parce-que la voix, un des outils principaux du comédien, peut aussi être un des atouts du métier non négligeable : voix enregistrée, voix radio, voix-off... L'école a noué un partenariat avec un studio professionnel.





Quelques exemples de spectacles montés

*La Jalousie du Barbouillé,
Le Médecin volant,
Sganarelle ou le cocu imaginaire,
Les Précieuses Ridicules* (Molière)
Février 2012

39-45 Avant/Après
(d'après L'Atelier de J.C Grumberg et
Grand-peur et misère du IIIe Reich
de B.Brecht)
Avril 2012

*L'Ours, Les Méfaits du tabac,
La Demande en mariage*, (Tchekhov)
et *Lisystrata* (Aristophane)
Mai 2015

Les Gens d'en bas
(d'après *Les Bas-fonds* de Gorki)
Mai 2016

EXposition(s)
(d'après *Outrage au public, Introspection et
Prédictions* de Peter Handke et *Inventaires*
de Philippe Minyana)
Juin 2018

Round Dance
(d'après Arthur Schnitzler)
Décembre 2019

Kankre
(d'après *Classe Terminale de René de
Obaldia*)
Juin 2020

Une Electre(s)
(Travail de chœur d'après *Electre*, d'Euripide)
Février 2022

Andromaque
(de J. Racine)
Avril 2022

Nasty Sparkles
(Cabaret)
Décembre 2022

Gênes 01
(d'après *Gênes 2001* de Fausto Paravidino)
Mai 2023

Songe(s)
(d'après *Le Songe d'une nuit d'été*
de William Shakespeare)
Juin 2023

Jouer pour l'ombre
(d'après *le Jeu des Ombres* de V. Novarina et
L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel)
Juin 2024

OEdipe Roi
(de Sophocle)
Décembre 2024





CONDITIONS D'ADMISSION

Toute personne candidate à cette formation doit en faire la demande sur la page «admission» du site internet de l'école puis :

1) Envoyer son dossier de candidature comprenant :

- la fiche de candidature remplie et signée
- son CV
- sa lettre de motivation
- une copie d'une pièce d'identité
- la somme de 50€

2) Passer une audition pour laquelle elle aura préparé :

- une scène du répertoire théâtral
- une chanson
- un entretien avec l'équipe pédagogique.

Les pré-requis sont :

- avoir au moins 18 ans (ou 17 ans avec accord parental)
- avoir le niveau baccalauréat
- justifier d'une pratique du théâtre au préalable.

Toutefois, les demandes des personnes motivées, non titulaires du baccalauréat et ayant peu d'expérience théâtrale, seront examinées.

Les auditions se déroulent chaque année de février à juin.

Dès réception des dossiers de candidatures, les candidats sont informés de la date et de l'heure de leur audition.

Les admissions sont annoncées rapidement.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

Nous portons une attention particulière à toute situation, et étudions tous les dossiers. De plus, si votre situation nécessite des aménagements particuliers, merci de nous contacter.

INSCRIPTIONS & CONDITIONS TARIFAIRES

Frais d'audition : 50€

Frais d'inscription : 100€

Frais pédagogiques annuels* :

1e année 4300€

2e année 4500€

3e année 4700€

* Prix susceptibles d'évoluer

