

RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNÉE 2021-2022

I - INTRODUCTION / HISTORIQUE

1°) Rappel sur la création de l'ETL (École de Théâtre de Lyon)

Ouverte en Septembre 2011 par Thierry Buenafuente, comédien, metteur en scène, directeur artistique du théâtre le Nombri du Monde (qu'il a créé en 1990), et avec l'appui d'un comédien et d'une comédienne issu et issue de l'ENSATT.

Les mots de Thierry Buenafuente : « Vingt ans après avoir ouvert le théâtre, j'entreprends la réalisation d'un projet qui me tient à cœur depuis toujours : fonder une école des techniques et arts de la scène, une école professionnalisante ! Une vraie école où chaque discipline est enseignée avec passion et où chaque professeur développe en chaque apprenti-comédien le meilleur de son potentiel artistique. »

L'école débute avec 10 élèves, 6 intervenants, et environ 500 heures de cours.

Un atelier pour adolescents (13-17 ans) est créé pour la rentrée de 2017-2018, qui compte en moyenne 8 à 9 participants, et est animé par un comédien.

2°) Rappel sur les trois dernières années

Pour bien comprendre l'activité de cette année 2021-2022, il est important de refaire un petit historique des deux années précédentes.

D'autre part, ces promotions ayant traversé la période de crise due à la pandémie du coronavirus, nous avons constaté qu'elles en subissaient les conséquences, et l'école aussi.

Nombre de candidats admis / inscrits en 2019-2020	1ère année : 18 (9 femmes et 9 hommes)		
Nombre d'inscrits en 2020-2021	2ème année : 14 (8 femmes et 6 hommes)	1ère année : 13 (8 femmes et 5 hommes)	
Nombre d'inscrits en 2021-2022	3ème année : 5 (4 femmes et 1 homme)	2ème année : 13 (8 femmes et 5 hommes)	1ère année : 13 (7 femmes et 6 hommes)

3°) Année 21-22 : année importante pour l'évolution de l'école, car c'est l'année de lancement d'une troisième année dans le cursus de cette formation.

Historique sur la réflexion ayant amené à initier cette troisième année :

Au cours des dernières années, nous avons constaté que deux années ne suffisaient pas à rendre autonomes et aptes à se lancer dans la vie professionnelle la plupart des élèves, la majorité étant âgés de 17 à 22 ans. Et pour ceux qui désiraient passer des concours d'écoles nationales, il manquait des heures d'apprentissage et de préparation.

Et, en effet, beaucoup d'entre eux ne se sentaient pas prêts concernant ces deux voies.

Nous avons donc réussi à programmer cette 3ème année pour les entrants de l'année 2019-2020.

En 19-20 justement, la classe de 1ère année s'est montée à 18 étudiants, ce qui nous rendait confiants pour construire une classe de 3ème année en 21-22.

Or, en 20-21, déjà quatre élèves ne s'inscrivaient pas en 2ème année.

Dont trois garçons, qui ont décidé d'embrasser la profession, l'un ayant déjà une expérience de la scène en tant que musicien chanteur, un autre en tant que danseur, et le troisième pensant en être capable. Et dont une fille, n'étant pas en capacité financière de continuer.

Et, durant l'année 20-21, la crise du covid a perturbé le bon fonctionnement de l'école, et, notamment de la 2ème année, donc du groupe des quatorze élèves restants.

Dans le cadre du jeu d'acteur, leur spectacle, prévu en avril 2020, pour lequel l'intervenant avait investi beaucoup de temps, d'énergie et de passion, n'avait pas pu être joué en public. Cela a engendré des frustrations, que l'intervenant a essayé de compenser par un tournage. L'école a fait de son mieux pour s'adapter, mais n'ayant pas les moyens techniques, cela a entraîné des complications et un conflit. Le projet terminé, l'intervenant a décidé de quitter l'ETL.

Cette crise a pris de court tout le monde.

Outre le spectacle de 2ème année qui n'a pu être joué en public, beaucoup de cours ont dû être reportés.

Il est important de signaler que malgré les difficultés que cela a engendré, toutes les heures de cours qui n'avaient pu avoir lieu, en raison du confinement ou d'absences de professeurs liées au covid, ont été reportées. La Direction a mis un point d'honneur à respecter ses engagements auprès des élèves, ainsi qu'auprès des professeurs intervenants.

Mais il semble que beaucoup d'élèves n'aient pas été sensibles aux attentions de la direction, puisque seuls cinq sur quatorze se sont inscrits en 3ème année.

Important aussi de mentionner que l'école fonctionne uniquement grâce aux frais pédagogiques versés par les élèves.

Outre l'argument financier qui peut expliquer pour quelques-uns qu'ils ne poursuivent pas en 3ème année, nous avons compris à ce moment-là que l'intervenant principal de 2ème année avait reporté sa frustration et son amertume sur la direction, et avait directement influencé les élèves. Celui-ci a choisi, après cela, de ne plus collaborer avec l'école.

Cela a forcément eu des conséquences, et il a fallu repenser le programme de 3ème année.

Enseigner pour cinq élèves allait coûter cher et mettre en péril l'économie de l'école.

C'est pourquoi nous avons dû inventer un programme à la hauteur de ce que nous avons prévu, c'est-à-dire professionnalisant, tout en tenant compte d'un budget restreint.

Ce défi a été relevé, et nous avons pu mettre en œuvre un programme satisfaisant, comprenant les matières indispensables à la professionnalisation d'une part, et un nombre d'heures conséquent pour la préparation aux concours.

Le nombre d'heures sur cette 3ème année a été quelque peu diminué, ainsi que les frais pédagogiques.

II - RECRUTEMENT ÉLÈVES / INTERRUPTIONS / ABANDONS

Et l'année 21-22 a subi les conséquences de cette crise sanitaire sur le recrutement des nouveaux entrants, puisque nous atteignons difficilement treize élèves en 1ère année.

D'autre part, contrairement aux années précédant la crise du covid et pour des raisons budgétaires, l'école n'a pas renouvelé sa présence, en janvier 2021 ni en janvier 2022, au **Salon de l'Étudiant**, qui représentait une vitrine et un moyen de recrutement.

Les journées Portes Ouvertes avaient aussi été annulées lors de l'année 2020.

En revanche, celles de l'année 2021 ont pu avoir lieu, mais n'ont pas attiré beaucoup de visiteurs.

Et celles de l'année 2022 ont pu avoir lieu, avec une affluence relativement élevée, et qui ont permis l'inscription de 4 candidats et candidates pour l'année 2022-2023.

- **Au cours de cette année 21-22, en 1ère année, sur les 13 élèves admis,**

1 élève a abandonné en cours d'année, pour raisons médicales.

1 élève ne poursuit pas la formation en 2ème année, et choisit un autre parcours artistique.

1 élève ne poursuit pas sa formation pour raisons financières.

Cela donne un groupe de 10 élèves pour la 2ème année, pas encore très soudé, en raison d'un problème de personnalités perturbatrices, qui a donné lieu à une réunion de médiation.

- **Au cours de cette année 21-22, en 2ème année, sur les 13 élèves,**

3 élèves ont abandonné en cours d'année, deux pour raisons médicales et un pour des questions organisationnelles.

1 élève ne poursuit pas la formation en 3ème année, pour des raisons professionnelles, ayant une double formation.

Cela donne un groupe resserré de 9 élèves pour la 3ème année, solidaires, bienveillants, curieux de tout, désireux d'apprendre, qui ont montré cette fin d'année 21-22 leur bonne volonté, leur enthousiasme, et leur souhait de travailler en bonne harmonie sur la prochaine année.

- **Au cours de cette année 21-22, en 3ème année, les 5 élèves ont montré leur solidarité et un vrai enthousiasme pour le programme nouvellement conçu, pour eux.**

Avant la fin de l'année, ils ont créé leur compagnie afin de jouer les deux pièces qu'ils ont montées lors de cette année, dont une en autonomie.

Ils se sont sentis privilégiés. De plus la Direction les a invités à la Comédie Française, du fait des nombreuses pièces montées en l'honneur du 400è anniversaire de la naissance de Molière. Ils ont ainsi pu assister à une représentation de « Tartuffe ou l'hypocrite » mis en scène par Ivo Van Hove.

III - PROGRAMMES / ENSEIGNANT.E.S

1ère année :

L'ETL a accueilli une nouvelle intervenante, Louise Buenafuente, diplômée d'un Master 1 en Arts Dramatiques du Conservatoire Royal de Bruxelles, pour un nouveau cours intitulé « Versification ».

Suite à un constat par l'équipe de direction d'un manque, ce cours a pour objectif d'appréhender la langue dans ces détails, et notamment par le biais de l'Alexandrin.

Le reste du programme a gardé ses disciplines, toutes essentielles :

- Jeu, interprétation avec la Méthode Stanislavsky
- Travail du corps et de la voix
- Théâtre Laboratoire
- Travail de scènes de théâtre contemporain
- Histoire du théâtre
- Regard critique
- Chant
- Danse
- Initiation à l'escrime et combat de scène
- Initiation au théâtre en Anglais

2ème année :

L'école a accueilli deux autres nouvelles intervenantes,

• Maude Lallier, formée à la Scène-sur-Saône, à l'École de Cirque de Lyon et au Théâtre de l'Opprimé, en remplacement de Jean-Benjamin Jouteur, pour le cours de Théâtre Forum.

• Déborah Lamy, diplômée du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon, intervenante occasionnelle, pour le cours de Travail de scènes classiques

Reste du programme :

- Jeu, interprétation et montage d'un texte classique
- Jeu, interprétation d'un texte contemporain
- Jeu, interprétation et montage d'un texte de comédie
- Regard critique adaptations cinéma/théâtre
- Initiation jeu face caméra
- Module renforcé théâtre en Anglais shakespearien
- Chant
- Danse

3ème année :

- Administration liée à la création de compagnie,
- Communication autour du spectacle vivant,
- Session renforcée de jeu face caméra,
- Module de préparation aux castings,
- Mise en scène et montage d'une pièce en autonomie,
- Montage d'un grand classique,
- Module de voix en studio d'enregistrement,
- Module de clown,
- Session dédiée à la préparation aux concours, avec un nombre d'heures conséquent.

ENSEIGNANT.E.S

Nous sommes vigilants concernant la parité hommes-femmes et faisons au mieux pour la respecter au sein de l'équipe pédagogique.

11 enseignant.e.s permanent.e.s assurent la majeure partie des cours, dont 6 hommes et 5 femmes.

5 enseignant.e.s occasionnel.le.s initient les élèves à des disciplines complémentaires, dont 4 femmes et 1 homme.

L'ETL a aussi accueilli un nouvel intervenant pour l'atelier ados, Arthur Colombet, issu de la classe Égalité des Chances de l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

IV - STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL

Les stages en milieu professionnel visent à créer des contacts et un réseau professionnel pour les futur.e.s comédien.ne.s issu.e.s de l'ETL.

Le processus de participation à des stages a été mis en œuvre en 2019-2020.

La période de stage étant fixée à février et mars, cette année-là, le processus a donc été complètement anéanti par la fermeture des structures culturelles, en raison de la crise liée à l'épidémie de coronavirus. Et l'année 2020-2021 ne fut pas meilleure.

Heureusement, cette année 2021-2022 a été plus fructueuse.

Nous avons mis en place un accompagnement des élèves dans leur recherches, comprenant une liste importante de structures culturelles, une réunion de préparation en début d'année, et des réunions régulières de suivi. Les intervenant.e.s de l'école sont impliqués également.

Les élèves, à l'exception d'un ou deux, ont tous et toutes trouvé un stage au sein des compagnies, théâtres, sociétés de production, associations culturelles, cinémas suivants :

Cie Bazar Slave, Cie Théâtres Part-Cœur, Cie Théâtre de l'Entre-Deux, Collectif de L'Âtre, Cie Les Méridiens (Strasbourg), Cie Délit de Façade (Nîmes), Théâtre Au Rikiki, Théâtre La Maison de Guignol, Cabaret L'Âne Rouge, Théâtre Le Nombriil du Monde, Théâtre de L'Anagramme, Théâtre de l'Iris, Théâtre Saint-Georges, Théâtre de l'Olivier (Istres), Association À Voix Haute, Association Tine Song, Jodge Band (Annecy), Atelier des Arts (Annecy), Auditorium de Lyon, Cinéma Rex (Cisteron), Cinéma Bellecombe, Profunda Nimae Production.

V - LA FÊTE DES 10 ANS

La célébration des 10 ans de l'école s'est déroulée le 11 juin 2022, de 14H à 21H, à l'intérieur et à l'extérieur, sur le parvis devant l'école.

Les enseignant.e.s et les élèves de l'école se sont mobilisés pour préparer cette fête, ainsi que l'équipe administrative et la communication.

Beaucoup d'élèves se sont impliqués et ont été présents toute la journée, que ce soit pour la préparation et les installations que pour les réjouissances.

Très enthousiastes, ils et elles ont répété des scènes, des chants, des danses qui avaient été travaillés en cours d'année. Des jeux aussi ont été préparés.

- Une exposition de photos a été installée dans la salle principale de l'école, reprenant des spectacles d'élèves sur chacune des années
- Des costumes d'époque ont été exposés, et certains mis à la disposition des élèves pour des scènes.
- Un stand photo a été installé
- Un stand maquillage
- Un élève de 1ère année était DJ
- Un cadavre exquis géant a été écrit tout au long de la journée
- Deux élèves de 2è année ont montré une scène d'escrime sur un dialogue de Cyrano de Bergerac
- Un duo d'élèves de 1ère année a interprété une chanson actuelle, avec chant et danse
- Un quizz sur le théâtre a permis de faire jouer les invités
- Deux élèves de 2ème année ont organisé un flashmob pour faire danser tous les gens présents
- Deux élèves de 2ème année ont joué une scène de Coco, de Bernard-Marie Koltès
- Des élèves de 1ère année ont animés des jeux d'improvisation
- Une scène de Cyrano de Bergerac a été jouée, Christian et Cyrano sous la fenêtre de Roxanne.
- Un quizz musical animé par l'élève-DJ a clos la fête.

VI - PERSPECTIVES ANNÉE 2022-2023

1°) INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont toujours en cours.

- 1ère année : 7 inscrits

Plusieurs candidat.e.s admis.e.s n'ont pas encore validé leur inscription.

Et chaque année l'école reçoit des candidatures jusqu'en septembre. Notamment suite aux non-admissions dans les Conservatoires.

- 2ème année : 10 élèves sur les 12 qui étaient en 1ère année.
- 3ème année : 9 élèves sur les 10 qui restaient à la fin de 2ème année.

2°) PERSPECTIVES D'AMÉLIORATION

- Recrutement élèves : critères affinés, plus précis.

- Programme pédagogique :

Le nombre d'heures du programme de 3ème année va être augmenté, notamment avec l'ajout d'un module de marionnettes.

- Équipe pédagogique :

Des rendez-vous d'entretiens avec les intervenants, plus formels, seront fixés.

Des objectifs plus précis seront envisagés, notamment en terme d'exigence et de discipline, lors de la réunion pédagogique de rentrée.

- Comité de perfectionnement :

Des théâtres, compagnies et autres structures culturelles ont été contactées durant l'année.

Cela a porté ses fruits, puisque cinq structures ont accepté de faire partie de ce comité. Celui-ci vise à prendre l'avis de professionnels afin d'améliorer et d'adapter la formation à l'évolution de la profession au fil du temps. Nous aurons une première rencontre en septembre 2022, avec :

- Clément Peretjatko, marionnettiste, directeur artistique de la compagnie Collapsus, membre de l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), référent marionnette pour la COREPS (Comité Régional des Professionnels du Spectacle).
- Audrey Buttin, comédienne et metteuse en scène au sein de IREPS Scènes (Initiation à la Recherche et aux Pratiques Scéniques) - Lyon
- Gilles Champion, comédien et metteur en scène de la compagnie Théâtres Part Cœur - Lyon
- Martha Spinoux, directrice du Théâtre Les Clochards Célestes - Lyon
- Yves Pignard, directeur du Théâtre des Marronniers - Lyon

CONCLUSION

Cette année 2021-2022 a été riche et intéressante.

Humainement d'abord.

Avec une équipe pédagogique stable, toujours aussi passionnée et motivée. Et de nouveaux intervenants heureux de participer à cette aventure.

Avec des groupes d'élèves, qui, après les abandons de certains, se sont retrouvés très soudés et plus que jamais impliqués. La création de la 3ème année, dont les élèves ont été globalement satisfaits.

Techniquement ensuite.

Les programmes se sont affinés, bonifiés. Les avis des élèves le confirment.



Ecole
de Théâtre
de Lyon

Techniques et Arts de la scène

L'ambiance générale a été à la hauteur de sa devise : passion et exigence.
