



Une formation complète de l'Acteur par la pratique dans un cadre professionnalisant

Cursus en trois ans.

La formation est de 15 à 18 heures par semaine.

Un apprentissage par la pratique (90%).

Petit effectif : < 20.

1ÈRE ANNÉE : LES FONDAMENTAUX

- Jeu d'acteur, interprétation, versification, travail du corps et de la voix, chant, danse, histoire du théâtre, analyse critique.
- Modules complémentaires : biomécanique, escrime et combat de scène ...
- Des rendus de travaux sont organisés régulièrement.
 - + 4 semaines de stage en milieu professionnel

2ÈME ANNÉE : APPROFONDISSEMENT

- Jeu d'acteur, interprétation, travail du texte, théâtre forum, chant, danse.
- Modules complémentaires : biomécanique, commedia dell'arte, clown, méthode Feldenkrais.
- L'apprentissage de la scène s'approfondit avec des spectacles joués devant le public.
 - + 5 semaines de stage en milieu professionnel

3ÈME ANNÉE : PROFESSIONNALISATION

- Jeu d'acteur, interprétation, administration, communication, studio d'enregistrement voix, jeu face caméra, clown, marionnettes, méthode Feldenkrais, biomécanique.
- Des heures de travail de scènes sont consacrées à la préparation aux concours des Écoles Nationales.
- Un travail d'«autonomie» permet aux étudiants de choisir et de monter eux-mêmes leurs spectacles, et de les jouer en public, dans un théâtre.
 - + 6 semaines de stage en milieu professionnel

À L'ISSUE DE CETTE FORMATION L'ÉTUDIANT EST EN MESURE DE :

- Interpréter tous types de rôles au théâtre et au cinéma,
- Se présenter à des auditions au théâtre et à des castings dans l'audiovisuel,
- Comprendre et interpréter des textes en lecture et en doublage,
- Analyser et comprendre les textes et les mises en scènes,
- Mettre en scène une pièce,
- Monter une compagnie...



LES MÉTHODES MOBILISÉES

Jeux de rôles, interprétation
Exercices physiques
Mises en situation
Cours, apports théoriques
Exposés magistraux
Présentations de supports

LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu
Mises en situation
Restitutions
Exposés
Rendus écrits
Entretiens personnels

LES FONDAMENTAUX

Jeu d'acteur / Interprétation
Travail du texte / Dire le vers
Voix et corps
Théâtre Forum
Histoire du théâtre
Analyse critique
Chant
Danse

MODULES

Biomécanique
Escrime et combat de scène
Commedia dell'arte
Regard critique cinéma
Jeu face caméra
Studio d'enregistrement de voix
Clown
Marionnettes
Méthode Feldenkrais
Communication / Administration
Théâtre en anglais

Pour celles et ceux qui recherchent une formation professionnalisante, la qualité du projet pédagogique et des intervenants en fait une école incontournable.



PROFESSEURS INTERVENANTS ET SUIVI PÉDAGOGIQUE

Tous les professeurs sont diplômés de grandes écoles et de conservatoires.

Tous ont une activité artistique professionnelle.

Leurs méthodes sont inspirées de la pratique des grands maîtres du théâtre (Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Dullin, Jovet...).

Grâce à un contrôle continu et des évaluations, ainsi qu'à des entretiens personnels, chaque élève bénéficie d'un suivi individuel.

Thierry BUENAFUENTE

Comédien, metteur en scène

Formé à l'American Center of Arts de Paris

Discipline(s) enseignée(s) : *Jeu, interprétation, voix en studio, communication/administration*

Maxime CELLA

Comédien, danseur

Formé à la Scène sur Saône et diplômé de l'ENSATT

Discipline(s) enseignée(s) : *Jeu, interprétation, travail du corps et de la voix*

Vanessa DESMARET

Comédienne

Formée au Conservatoire de Dijon, à l'École du Passage et à l'IFELD

Discipline(s) enseignée(s) : *Jeu, interprétation, méthode Feldenkrais*

Anton GOPKPO

Metteur en scène

Diplômé du GITIS de Moscou (Académie russe des arts du théâtre)

Discipline(s) enseignée(s) : *Jeu, interprétation, méthode Stanislavski*

Alice PERRIER

Comédienne et dramaturge

Formée à l'École Premier Acte, l'ENS Lyon, Conservatoire Marcel Landowski

Discipline(s) enseignée(s) : *Histoire du théâtre, regard critique et dramaturgie*



Louise BUENAFUENTE

Comédienne

Diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles

Discipline(s) enseignée(s) : *Travail du texte, Dire le vers*

Elisabeth HERBEPIN

Chanteuse, pédagogue

Diplômée d'état Chant, technique vocale, et diplômée du CEFEDM

Discipline(s) enseignée(s) : *Chant, technique vocale*

Laurie IVERSEN

Comédienne

Formée à l'École de Théâtre de Lyon, à l'École des Enfants Terribles et diplômée de l'ERACM

Discipline(s) enseignée(s) : *Jeu d'acteur, scènes classiques*

Sébastien JACQUEMIN

Danseur, chorégraphe

Formé au Broadway Dance Center de New York City

Discipline(s) enseignée(s) : *Danse, techniques corporelles*

Maude LALLIER

Comédienne, clown, metteuse en scène

Formée à La Scène sur Saône, à l'École de Cirque de Lyon, et au Théâtre de L'Opprimé

Discipline(s) enseignée(s) : *Théâtre forum, clown*



Module Biomécanique

1ère, 2ème et 3ème années

Dirigé par Maxime Cella

Formé à la Scène sur Saône et diplômé de l'ENSATT.

Les trois promotions ont la chance de participer à un module de biomécanique, tous ensemble, durant toute la semaine de rentrée. C'est l'occasion de nouer des liens entre élèves des différentes promotions. Des exercices de training de l'acteur sont tout de suite pratiqués et mis en œuvre : travail de jeu sur la connaissance de soi, s'approprier un personnage, travailler sa voix par le mouvement...

Module Escrime et combat de scène

1ère année et 2ème année (ouvert à tous sur inscription)

Dirigé par Florence Leguy

Maître d'armes diplômée d'État, formée également en acrobatie, Commedia dell'Arte, équitation, danse...

A enseigné à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles.

L'apprentissage se fera à travers l'appropriation du langage gestuel, la variété et la complexité des armes, l'utilisation optimale de l'espace.

À partir des techniques de combat, nous amènerons l'Acteur à savoir courir, sauter, se déplacer dans l'espace une arme à la main, réagir instantanément et être en constante relation avec son partenaire.

Module Commedia dell'Arte

2ème année (ouvert à tous sur inscription)

Dirigé par Christophe Herrada ou Boris Olivier

Formé au Conservatoire de Luxembourg, au Conservatoire Royal de Mons, puis avec des grands noms du Théâtre (Carlo Boso, Yoshi Oïda, Serge Poncelet...).

Il se spécialise dans le travail du corps. Il enseigne depuis 2012 au Conservatoire Royal de Bruxelles. Tous les personnages des différentes «familles» de la Commedia seront travaillés dans ce stage. Le travail porte dans un premier temps sur l'aspect technique puis passe par l'improvisation.

Boris Olivier : formé au Conservatoire de Besançon, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles par Christophe Herrada.



Module Marionnettes, théâtre d'objets & théâtre d'ombres

3ème année

Dirigé par Clément Peretjatko

Marionnettiste diplômé de l'Université de Rennes 2 et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Il travaille comme metteur en scène, interprète, sculpteur, conseiller artistique et/ou pédagogue auprès de plusieurs équipes et artistes. Son objectif est de participer à la circulation internationale des œuvres et des idées, que ce soit par le biais des arts de la marionnette ou par d'autres disciplines artistiques. Il est attentif à l'expression de la diversité et des droits culturels.

Module Clown

2ème année et 3ème année

Dirigé par Maude Lallier

Formée à la Scène sur Saône et à l'École de Cirque de Lyon.

Maude Lallier va permettre, à travers l'enseignement du module Clown, aux étudiants de découvrir l'être unique et singulier en chacun d'eux, leur enfant intérieur, leur joueur, leur clown. Accentuer la présence de l'acteur par la conscience corporelle, la respiration, la voix, les 5 sens et le rythme. Travailler avec le nez, le plus petit masque du monde, et avec le regard public. Lâcher prise, oser le ridicule, jouer avec le bide, l'échec.

Module Voix en studio d'enregistrement professionnel

3ème année

Dirigé par Thierry Buenafuente

Comédien, metteur en scène formé à l'American Center of Arts de Paris.

Parce-que la voix, un des outils principaux du comédien, peut aussi être un des atouts du métier non négligeable : voix enregistrée, voix radio, voix-off... L'école a noué un partenariat avec un studio professionnel.





Quelques exemples de spectacles montés lors de ces dernières années

La Jalousie du Barbouillé,
Le Médecin volant,
Sganarelle ou le cocu imaginaire,
Les Précieuses Ridicules (Molière)
Deux farces, une pièce courte en alexandrins, une pièce en un acte.
Février 2012

39-45 Avant/Après
(d'après L'Atelier de J.C Grumberg et
Grand-peur et misère du IIIe Reich
de B.Brecht)
Regard sur les origines et les conséquences
de la seconde guerre mondiale.
Avril 2012

Les Gens d'en bas
(d'après *Les Bas-fonds* de Gorki)
Là, en bas de cet escalier :
des hommes, des femmes,
tous naufragés de la vie, aux souvenirs
différents mais aux aspirations identiques.
Mai 2016

L'Ours, Les Méfaits du tabac,
La Demande en mariage, (Tchekhov)
et *Lisistrata* (Aristophane)
4 pièces intemporelles et surtout très drôles
traitant du rapport parfois difficile entre
hommes et femmes.
Mai 2015

EXposition(s)
(d'après *Outrage au public, Introspection*
et *Prédictions* de Peter Handke et d'après
Inventaires de Philippe Minyana)
Avec ces 4 pièces, on se met à l'intérieur
du système théâtral pour dénoncer son
dysfonctionnement, et on raconte la grande
Histoire fondamentale de la famille.
Juin 2018

Une Electre(s)
(d'après *Electre*, d'Euripide)
Travail de chœur et d'un texte classique,
mettant en jeu la question de la
responsabilité de l'Homme.
Février 2022

Andromaque
(de Jean Racine)
Guerre, meurtres, trahisons, triangle
amoureux... Racine s'est inspiré de la
Tragédie Grecque : Oreste aime Hermione,
qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui
aime Hector, qui est mort, tué par Achille...
Avril 2022

Gênes 01
(d'après *Gênes 2001* de Fausto Paravidino)
Gênes, juillet 2001, sommet du G8. Des
manifestations altermondialistes sont
violemment réprimées par la police...
Mai 2023

Songe(s)
(d'après *Le Songe d'une nuit d'été*
de William Shakespeare)
Une nuit entre rêve et réalité, dans le palais
de la cité, dans le palais des chimères, au
travers d'un mur, au travers des arbres,
des amours véritables, des amours pleins
d'orgueil, des amours feints,
les couples se font, se défont, se refont ...
le temps d'un songe.... Ou plus...
Juin 2023





CONDITIONS D'ADMISSION

Toute personne candidate à cette formation doit :

1) Envoyer son dossier de candidature comprenant :

- la fiche de candidature remplie et signée
- son CV
- une copie d'une pièce d'identité
- sa lettre de motivation
- sa photo d'identité
- la somme de 40€

2) Passer une audition pour laquelle elle aura préparé :

- une scène du répertoire théâtral
- une chanson
- un entretien avec l'équipe pédagogique.

Les pré-requis sont :

- avoir au moins 18 ans (ou 17 ans avec accord parental)
- avoir le niveau baccalauréat
- justifier d'une pratique du théâtre au préalable.

Toutefois, les demandes des personnes motivées, non titulaires du baccalauréat et ayant peu d'expérience théâtrale, seront examinées.

Les auditions se déroulent chaque année de février à juin.

Dès réception des dossiers de candidatures, les candidats sont informés de la date et de l'heure de leur audition.

Les admissions sont annoncées rapidement.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

Nous portons une attention particulière à toute situation, et étudions tous les dossiers. De plus, si votre situation nécessite des aménagements particuliers, merci de nous contacter.

INSCRIPTIONS & CONDITIONS TARIFAIRES

Frais d'audition : 40€

Frais d'inscription : 100€

Frais pédagogiques annuels* :

1e année 4400€

2e année 4200€

3e année 3800€

* Prix susceptibles d'évoluer

