

RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNÉE 2024-2025

I - INTRODUCTION

I - 1. Retour sur les années précédentes

	2022-2023	2023-2024	2024-2025
1ère année	10 (6 femmes et 4 hommes)	14 (10 femmes et 4 hommes)	16 (8 femmes et 8 hommes)
2ème année	10 (6 femmes et 4 hommes)	8 (5 femmes et 3 hommes)	11 (8 femmes et 3 hommes)
3ème année	9 (5 femmes et 4 hommes)	0	4 (2 femmes et 2 hommes)
TOTAL	29	22	31

Légende				
Promotion Jean-Pierre Bacri, entrée en 20-21	Promotion Pierre Niney, entrée en 21-22	Promotion Meryl Streep, entrée en 22-23	Promotion Isabelle Adjani, entrée en 23-24	Promotion Samuel Beckett, entrée en 24-25

Privilégier la qualité à la quantité

La Direction de l'École de Théâtre de Lyon, depuis sa création, a toujours maintenu son cap concernant le nombre d'étudiants, dans un souci de qualité d'enseignement et de suivi de chacun.

Rappel de la création de la 3ème année dans le cursus de cette formation :

Après 10 ans d'activité avec deux années de formation, nous avons réussi à créer la 3ème année en 21-22, mais nous constatons un nombre variable, d'une année à l'autre, des inscriptions en 3ème année.
5 inscrits la première fois, 9 inscrits la deuxième, 0 inscrit la troisième, puis 4 inscrits en 24-25.

II - RECRUTEMENT ÉLÈVES

II - 1. Rentrée année 24-25 (septembre 24)

- 1ère année (promotion Samuel Beckett) : 16 élèves admis
- 2ème année (promotion Isabelle Adjani) : 11 élèves (sur 14 en 23-24) se sont inscrits
- 3ème année (promotion Meryl Streep) : 4 élèves (sur 8 en 23-24) se sont inscrits

II - 2. Évolution des inscriptions de la promotion Meryl Streep

- 10 élèves inscrits 1ère année en 22-23
- 8 élèves inscrits 2ème année en 23-24
- 4 élèves inscrits 3ème année en 24-25

Concernant la 3ème année pour cette année 24-25,

- Promotion Meryl Streep : sur huit élèves de 2ème année, quatre se sont inscrits en 3ème année.

Sur quatre abandons, deux élèves ne se sont pas inscrits en 3ème année pour raisons familiales et financières, un élève n'a pas donné de raison, et un autre souhaitait rejoindre une compagnie.

Nous sommes donc passés à 4 inscrits en 3ème année. Cela reste donc fragile.

Ce qui nous amène à une réflexion sur le fonctionnement de l'école et sur la pédagogie.

II - 3. Axes d'améliorations

II - 3. a) Communication : l'accent sera mis sur la communication

Interne : délégués / équipe pédagogique / équipe de direction

Externe : poste dédié aux réseaux sociaux

II - 3. b) Pédagogie :

=> Les apprenants seront amenés à être acteurs de leur apprentissage, grâce, notamment,

- à la mise en œuvre progressive de l'auto-évaluation
- à la valorisation des temps d'autonomie

=> en 3ème année,

- une session jeu caméra beaucoup plus importante sera mise au programme. Ce ne sera donc plus un module d'une semaine, mais bien un enseignement sur un semestre, qui permettra d'apporter une compétence supplémentaire aux apprenants. Nous avons constaté, chez les candidats, une plus forte demande en ce sens.
- suite à notre participation au Forum « Entreprendre dans la culture » de novembre 2023, dont le thème était « Éducation artistique et culturelle : enfin reconnue dans le métier d'artiste ? », a été mis en œuvre un nouveau module. En réponse à cette thématique très présente chez les comédiens, un module de transmission s'avère nécessaire. Il s'agit bien là de transmettre, d'animer des ateliers théâtre.
- un partenariat a été mis en place avec France Travail Scènes et Images, qui mobilise un de ses agents pour un atelier d'une demi-journée. Ceci afin de donner les informations nécessaires aux stagiaires sortants de l'école et souhaitant se lancer dans la profession (exemples : comment fonctionne le statut d'intermittent, comment être accompagné sur un projet artistique....)
- un partenariat aussi avec la S.A.C.D., avec un atelier d'une demi-journée pour tout savoir sur les droits d'auteur, sujet important du métier.

III - PROGRAMMES de cette année 24-25

III - 1. Programmes d'études : matières et intervenants

Module de biomécanique commun aux trois promotions, sur la semaine de rentrée, Maxime Cella.

1ère année :

- Jeu, interprétation, Méthode Stanislavsky / Anton Gopko
- Module Dire le vers 1 / Louise Buenafuente
- Travail du corps et de la voix / Maxime Cella
- Théâtre Laboratoire / Maxime Cella
- Histoire du théâtre / Mattei Moreno
- Regard critique (avec obligation d'aller voir les spectacles étudiés) / Mattei Moreno
- Chant / Elisabeth Herbepin
- Danse / Sébastien Jacquemin
- Module d'initiation au clown / Maude Lallier
- Module d'initiation à l'escrime et combat de scène, / Florence Leguy.
- Quatre semaines de stage en milieu professionnel

2ème année :

- Module de renforcement Dire le vers / Louise Buenafuente
- Jeu, interprétation et montage d'un spectacle joué devant public / Maxime Cella
- Jeu, interprétation et montage d'un spectacle de comédie joué devant public / Thierry Buenafuente,
- Jeu, interprétation de scènes de théâtre classique / Karin Martin-Prével
- Jeu, interprétation de scènes de théâtre contemporain / Laurie Iversen
- Chant / Elisabeth Herbepin
- Danse / Sébastien Jacquemin
- Module de renforcement clown / Maude Lallier
- Module de renforcement escrime et combat de scène / Florence Leguy
- Cinq semaines de stage en milieu professionnel

3ème année :

- Administration liée à la création de compagnie / Thierry Buenafuente
 - avec Master classe de la SACD / avec Frédéric Briday
 - avec Master classe de France Travail / avec Marc Prévost
- Communication autour du spectacle vivant / Thierry Buenafuente
- Module de jeu face caméra et de préparation aux castings / Laura Caselli
- Session de travail de scènes / Ivan Hérisson
- Création, mise en scène et montage en autonomie de deux spectacles joués devant public,
- Montage d'une comédie jouée devant public / Thierry Buenafuente
- Montage d'une pièce classique jouée devant public / Maxime Cella
- Module de voix en studio d'enregistrement / Thierry Buenafuente
- Module de marionnettes, théâtre d'objets / Clément Peretjatko
- Six semaines de stage en milieu professionnel

III - 2. Stages en milieu professionnel

La participation à des stages en milieu professionnel fait partie intégrante du processus de formation et est obligatoire.

Ces stages permettent de pénétrer dans la réalité du métier, des métiers devrait-on dire, car des missions très variées peuvent être proposées. En effet, il est de notoriété publique que la vie de troupe, de compagnie, de théâtre est souvent l'occasion de toucher à nombre de missions différentes (assistanat à la mise en scène, aide aux répétitions, rôles à incarner, montage de décors, installation des lumières, recherche et confection de costumes, d'accessoires, aide à la diffusion, à l'administration, et aussi de participer à des tournages audiovisuels, etc...)

Et, bien sûr, ces stages facilitent la création de contacts, d'un réseau professionnel pour les futur.e.s comédien.ne.s issu.e.s de l'ETL.

La période de stage se situe entre les mois de janvier et mars.

III - 2. a) Accompagnement

L'équipe administrative et enseignante accompagne les élèves

- en fournissant aux élèves une liste importante de structures artistiques et culturelles, plus fournie d'année en année
- en organisant une réunion de préparation en début d'année, et des suivis de chacune et chacun dans ses recherches.

L'équipe de direction encadre la démarche administrative par une convention de stage avec les tuteurs des structures d'accueil, et évalue le stage au même titre qu'une discipline au sein de l'école.

III - 2. b) Structures d'accueil

Cette année encore, les élèves ont tous et toutes trouvé un stage au sein de théâtres, de compagnies, de MJC, d'associations culturelles, avec des expériences riches :

La Compagnie M.A., Cie Y, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Cie Virgile Deslandre, Cie Waaldé, Cie La Rouquine, Théâtre Le Nombri du Monde, Théâtre Première Loge, Cie Papallamanno, Académie Fratellini, Théâtre Astrée, Cie de La Lettre G, Cinéma Family, Cie Copeau Marteau, MJC de Charvieu-Chavagneux, Cie Anidar, Cie Les 7 Fromentins, Théâtre de l'Entre-Deux, Le Lien Théâtre, Théâtre Comédie Odéon, Compagnie Manduce, Le Collectif Nuée, Broutille & Cie, le CNSMD de Lyon, Cie La Première Seconde, Cie Maguy Marin, Cie Käfig, Cie Kompoko, Théâtre de l'Anagramme.

IV - ENSEIGNANT.E.S

IV - 1. Professionnels / Parité

- **Artistes professionnels** : le fait que tous les intervenants sont des artistes en activité a été et reste un critère déterminant.

- **Parité** : la parité hommes / femmes est respectée au sein de l'équipe pédagogique.

Là encore, il y a eu une évolution cette année : onze enseignant.e.s /interven.e.s ont assuré la majeure partie des cours, dont 6 femmes et 5 hommes. Trois enseignant.e.s occasionnel.le.s ont initié les élèves à des disciplines complémentaires, dont 2 femmes et 1 homme.

- **Changements au sein de l'équipe** :

=> **Arrivée** cette année de deux nouveaux intervenants en jeu/interprétation :

- Ivan Hérissou, comédien diplômé du TNS. Il est intervenu en travail de scènes auprès des élèves de 3ème année.
- Karin Martin-Prével, comédienne issue de deux conservatoires d'arrondissements de Paris. Elle est intervenue en travail de scènes classiques auprès des élèves de 2ème année

<= **Arrêt de la collaboration** avec deux intervenants

- Anton Gopko n'enseignera pas à l'ETL en 25-26.
- • Christophe Herrada arrête son activité d'enseignant.

- **Formation des enseignants** : 3 des artistes intervenants ont procédé à leur inscription en vue de se former à l'enseignement ou ont obtenu un diplôme d'enseignant :

- Louise Buenafuente est inscrite au Conservatoire Royal de Bruxelles pour une année de Master 2 de pédagogie du théâtre prévue en 25-26
- Ivan Hérissou poursuit un parcours de VAE (Validation des Acquis par l'Expérience) à la Comédie de Saint-Étienne entamé début 2024.
- Laurie Iversen est inscrite pour obtenir un Certificat de Compétences en Pédagogie Théâtrale prévue en 25-26.

V - ADMINISTRATION / COMMUNICATION

V - 1. Communication externe

Un gros travail de SEO (référencement du site) a été effectué, de manière efficace et durable.

V - 2. Communication interne

Chaque promotion d'élèves élit deux délégués en début d'année, et ceux-ci représentent un lien précieux avec la direction. Cela a bien fonctionné cette année. Notamment pour être à l'écoute des personnes en situation de handicap.

V - 3. Administration

La certification **Qualiopi** a été obtenue en septembre 2023. **Un audit de surveillance a été effectué en mai 25.**
Prochaine étape : audit de renouvellement avant septembre 26, puisque la certification s'obtient pour 3 ans.

VI - PERSPECTIVES ANNÉE 2025-2026

La présence de l'ETL au Salon de l'Étudiant de janvier 25 et la Journée Portes Ouvertes en mars 25 n'ont pas eu le succès escompté jusqu'à ce jour.

VI - 1. Inscriptions

- **1ère année : 10 inscrits**

Les candidatures arrivent encore.

Et chaque année l'école reçoit des candidatures jusqu'en septembre.

- **2ème année : 15 inscrits sur 16**

• **3ème année :** les 11 élèves, qui formaient le groupe de 2ème année cette année, restent en 3ème année.

VI - 2. Perspectives d'amélioration

- Administration : des dispositions supplémentaires seront envisagées concernant l'accueil de personnes en situation de handicap.

- Recrutement élèves : critères affinés, plus précis.

- Équipe pédagogique :

Des objectifs plus précis seront envisagés, notamment en terme d'exigence, lors de la réunion pédagogique de rentrée, et grâce à des enquêtes de satisfaction.

- Programme pédagogique :

Il est amélioré, grâce à une réflexion sur la continuité, l'approfondissement des connaissances d'une année sur l'autre.

- Partenariats :

Des théâtres, compagnies et autres structures culturelles avaient été contactées afin d'établir des partenariats, notamment :

- Martha Spinoux, Directrice du Théâtre des Clochards Célestes

- Gilles Champion, metteur en scène de La compagnie de La Lettre G

- Clément Peretjatko, marionnettiste, directeur artistique de la compagnie Collapsus, membre de l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), référent marionnette pour la COREPS (Comité Régional des Professionnels du Spectacle).

Des pistes d'autres partenariats sont apparues, et nous allons pouvoir renforcer nos contacts avec d'autres structures.

CONCLUSION

Nous avons toujours privilégié la qualité à la quantité, cela a permis d'obtenir la reconnaissance par la certification.